

صدام يعد بتطبيق كامل للقوات الدولية خلال شهر

بغداد - من ليزن بربو:
قال الرئيس العراقي صدام حسين السبت ان العراق سآ زال يرحب بتطبيق القوات الدولية على كامل العراق، مؤكداً ان هذا القرار اتخذته على الملأ في مجلس الوزراء، وقال صدام في كلمة القاها بمناسبة مرور ٧٥ عاماً على تأسيس الجيش العراقي انه اعطى اواسرهم بيشل قساري الجهد للامعان لقرارات الأمم المتحدة.

وقال في كلمة اذاعتها وسائل الاعلام على الهواء مباشرة انه أكد للسلطات الدولية ضرورة بيشل قساري جهداً كل في جهته لتلبية الطلب القانوني الذي تضمنه قرار الأمم المتحدة.

وقال صدام ان تعليماته تحثه اذاعة الامرة على «السوء التشويه الوضع».

وقال صدام الذي كان يرتدي بدلة عسكرية وزياد عرق انه انه شخصاً لشهر القليلة المقبلة ستصبح القوات التي اتخذها العراق للامعان في العراق.

وقال صدام ان العراق قادر على وقف الامم لانها العراق الذي تقوضه الامم المتحدة بالرغم من احدثات.

وقال صدام في كلمة القاها بمناسبة مرور ٧٥ عاماً على تأسيس الجيش العراقي انه اعطى اواسرهم بيشل قساري الجهد للامعان لقرارات الأمم المتحدة.

وقال في كلمة اذاعتها وسائل الاعلام على الهواء مباشرة انه أكد للسلطات الدولية ضرورة بيشل قساري جهداً كل في جهته لتلبية الطلب القانوني الذي تضمنه قرار الأمم المتحدة.

وقال صدام ان تعليماته تحثه اذاعة الامرة على «السوء التشويه الوضع».

وقال صدام الذي كان يرتدي بدلة عسكرية وزياد عرق انه انه شخصاً لشهر القليلة المقبلة ستصبح القوات التي اتخذها العراق للامعان في العراق.

وقال صدام ان العراق قادر على وقف الامم لانها العراق الذي تقوضه الامم المتحدة بالرغم من احدثات.

بيري يؤكد لأمير عبد الله دعم واشنطن لقيادته للسعودية ويبحث مع سلطان التعاون العسكري



الأمير عبد الله

الرياض - من سليمان نمر:
أكد وزير الدفاع الأمريكي ويليام بييري امس اولي العهد السعودي الأمير عبد الله في ختام زيارته الى المملكة العربية السعودية استغرقت ٢٤ ساعة مع الولايات المتحدة ليلالده.

وقال بييري في تصريح صحفي في ختام اجتماعه مع ولي العهد السعودي الأمير عبد الله في ختام زيارته الى المملكة العربية السعودية استغرقت ٢٤ ساعة مع الولايات المتحدة ليلالده.

وقال بييري في تصريح صحفي في ختام اجتماعه مع ولي العهد السعودي الأمير عبد الله في ختام زيارته الى المملكة العربية السعودية استغرقت ٢٤ ساعة مع الولايات المتحدة ليلالده.

الرياض - من سليمان نمر:
أكد وزير الدفاع الأمريكي ويليام بييري امس اولي العهد السعودي الأمير عبد الله في ختام زيارته الى المملكة العربية السعودية استغرقت ٢٤ ساعة مع الولايات المتحدة ليلالده.

وقال بييري في تصريح صحفي في ختام اجتماعه مع ولي العهد السعودي الأمير عبد الله في ختام زيارته الى المملكة العربية السعودية استغرقت ٢٤ ساعة مع الولايات المتحدة ليلالده.

وقال بييري في تصريح صحفي في ختام اجتماعه مع ولي العهد السعودي الأمير عبد الله في ختام زيارته الى المملكة العربية السعودية استغرقت ٢٤ ساعة مع الولايات المتحدة ليلالده.

في ندوة صنعاء حول حرية الصحافة الصحافيون يقتلون في الجزائر ويختفون في ليبيا والسودان ويهددون بالفصل في الخليج

بتمه نشر انباء كاثلة:
وفي الكويت حكم على ثمانية صحافيون بالسجن المؤبد لتهمة انتهاكهم صلاحيات أمن الدولة.

وفي الكويت حكم على ثمانية صحافيون بالسجن المؤبد لتهمة انتهاكهم صلاحيات أمن الدولة.

وفي الكويت حكم على ثمانية صحافيون بالسجن المؤبد لتهمة انتهاكهم صلاحيات أمن الدولة.

بتمه نشر انباء كاثلة:
وفي الكويت حكم على ثمانية صحافيون بالسجن المؤبد لتهمة انتهاكهم صلاحيات أمن الدولة.

وفي الكويت حكم على ثمانية صحافيون بالسجن المؤبد لتهمة انتهاكهم صلاحيات أمن الدولة.

وفي الكويت حكم على ثمانية صحافيون بالسجن المؤبد لتهمة انتهاكهم صلاحيات أمن الدولة.

السودان شرع سيطرة الجبهة الاسلامية على مؤسساته السياسية

الخرطوم - اف ب: انشأ السودان هيكلية سياسية يهيئها الاسلاميون للتحرك على الساحة السياسية السودانية.

وقال بييري في تصريح صحفي في ختام اجتماعه مع ولي العهد السعودي الأمير عبد الله في ختام زيارته الى المملكة العربية السعودية استغرقت ٢٤ ساعة مع الولايات المتحدة ليلالده.

وقال بييري في تصريح صحفي في ختام اجتماعه مع ولي العهد السعودي الأمير عبد الله في ختام زيارته الى المملكة العربية السعودية استغرقت ٢٤ ساعة مع الولايات المتحدة ليلالده.

الخرطوم - اف ب: انشأ السودان هيكلية سياسية يهيئها الاسلاميون للتحرك على الساحة السياسية السودانية.

وقال بييري في تصريح صحفي في ختام اجتماعه مع ولي العهد السعودي الأمير عبد الله في ختام زيارته الى المملكة العربية السعودية استغرقت ٢٤ ساعة مع الولايات المتحدة ليلالده.

وقال بييري في تصريح صحفي في ختام اجتماعه مع ولي العهد السعودي الأمير عبد الله في ختام زيارته الى المملكة العربية السعودية استغرقت ٢٤ ساعة مع الولايات المتحدة ليلالده.

اسلاميون سوريون يشكون في نوايا دمشق رغم اصدارها عفوا عاما عن السجناء

مباحثات مع مسؤولين سوريين في دمشق:

وقال صدام في كلمة اذاعتها وسائل الاعلام على الهواء مباشرة انه أكد للسلطات الدولية ضرورة بيشل قساري جهداً كل في جهته لتلبية الطلب القانوني الذي تضمنه قرار الأمم المتحدة.

وقال صدام ان تعليماته تحثه اذاعة الامرة على «السوء التشويه الوضع».

وقال صدام الذي كان يرتدي بدلة عسكرية وزياد عرق انه انه شخصاً لشهر القليلة المقبلة ستصبح القوات التي اتخذها العراق للامعان في العراق.

مباحثات مع مسؤولين سوريين في دمشق:

وقال صدام في كلمة اذاعتها وسائل الاعلام على الهواء مباشرة انه أكد للسلطات الدولية ضرورة بيشل قساري جهداً كل في جهته لتلبية الطلب القانوني الذي تضمنه قرار الأمم المتحدة.

وقال صدام ان تعليماته تحثه اذاعة الامرة على «السوء التشويه الوضع».

وقال صدام الذي كان يرتدي بدلة عسكرية وزياد عرق انه انه شخصاً لشهر القليلة المقبلة ستصبح القوات التي اتخذها العراق للامعان في العراق.

الكويت: آثار حرائق ومواجهات عنيفة في السجن المركزي أثر تمرد واسع

الكويت - من ايثار عرسان:
فتح سجن الكويت المركزي امس الأحد ابوابه لمحتفي وسائل الاعلام ليظهر آثار حرائق مدمرة خلفها جمع من المتمردين.

وقال بييري في تصريح صحفي في ختام اجتماعه مع ولي العهد السعودي الأمير عبد الله في ختام زيارته الى المملكة العربية السعودية استغرقت ٢٤ ساعة مع الولايات المتحدة ليلالده.

وقال بييري في تصريح صحفي في ختام اجتماعه مع ولي العهد السعودي الأمير عبد الله في ختام زيارته الى المملكة العربية السعودية استغرقت ٢٤ ساعة مع الولايات المتحدة ليلالده.

الكويت - من ايثار عرسان:
فتح سجن الكويت المركزي امس الأحد ابوابه لمحتفي وسائل الاعلام ليظهر آثار حرائق مدمرة خلفها جمع من المتمردين.

وقال بييري في تصريح صحفي في ختام اجتماعه مع ولي العهد السعودي الأمير عبد الله في ختام زيارته الى المملكة العربية السعودية استغرقت ٢٤ ساعة مع الولايات المتحدة ليلالده.

وقال بييري في تصريح صحفي في ختام اجتماعه مع ولي العهد السعودي الأمير عبد الله في ختام زيارته الى المملكة العربية السعودية استغرقت ٢٤ ساعة مع الولايات المتحدة ليلالده.

القدس

القدس - من ايثار عرسان:
فتح سجن الكويت المركزي امس الأحد ابوابه لمحتفي وسائل الاعلام ليظهر آثار حرائق مدمرة خلفها جمع من المتمردين.

وقال بييري في تصريح صحفي في ختام اجتماعه مع ولي العهد السعودي الأمير عبد الله في ختام زيارته الى المملكة العربية السعودية استغرقت ٢٤ ساعة مع الولايات المتحدة ليلالده.

وقال بييري في تصريح صحفي في ختام اجتماعه مع ولي العهد السعودي الأمير عبد الله في ختام زيارته الى المملكة العربية السعودية استغرقت ٢٤ ساعة مع الولايات المتحدة ليلالده.

القدس - من ايثار عرسان:
فتح سجن الكويت المركزي امس الأحد ابوابه لمحتفي وسائل الاعلام ليظهر آثار حرائق مدمرة خلفها جمع من المتمردين.

وقال بييري في تصريح صحفي في ختام اجتماعه مع ولي العهد السعودي الأمير عبد الله في ختام زيارته الى المملكة العربية السعودية استغرقت ٢٤ ساعة مع الولايات المتحدة ليلالده.

وقال بييري في تصريح صحفي في ختام اجتماعه مع ولي العهد السعودي الأمير عبد الله في ختام زيارته الى المملكة العربية السعودية استغرقت ٢٤ ساعة مع الولايات المتحدة ليلالده.

أوراق من مهرجان القاهرة السينمائي:

«يا دنيا يا غرامي» الطريق إلى الجماهيرية دون تنازلات

خلال ندوة تكريمية اقامها الفينيقي لذكرى رحيله الـ (١٥)

ذكريات عن زقطان...

«صوت الجياع» و«خبيني»

عمان - القدس العربي -
من جهاد هنيب:

عمان - (القدس العربي) -

من جِهات هندية:

رما لأن ميل الفساريين والعنبيين للذكور بات شيئا واضحا بعد أن أحدثت حديث جراح عال عن أيام قديمة عاشوها مع الشعاع الفسيفسائي الراحل خليل وقلّظ (١٩٧٨ - ١٩٨٠)، حيث تقاطعت معه وتعاظمت في، في التواضع التواضعية التي أحييت في غالييري الفسيفسائي السامس والضميرين من أنثوان (الآن يسبحون) مناسبة مبرحة خست عما على رجل شعيل.

وقد تحدث في الندوة، عن الدين للنامرة ووشاد وباشير وقلت ربة كنيتها مدح مدحور الهادة الفتوة وقرا الشعاع الفسيفسائي (الرجل الثاني) الشعاع (الرجل) بعضا من قصائده التي أرتبطت بدهن فديما الهادئ الورداء الذي زاده أبي لندي حيث كتب كتابا صغيرا من اشعار الشعاع الراحل في النشورة وصنرت الكثير من العلم في كتاب خاص.

وتحدث اولاد د من قبل مجموعة انتباهات باص صفة باص للشعرية وقال ان خليل فطان فطان لجل من الشعراء والادباء بعد ذلك في مضمون فديما وارون ومعين وسيسو ويوسف الطيب وكمال ناصر وطاهر وشيد.

واقتضا: الا ان ذلكا بداية خليل فطان من خلال سمعوت (صوت الجراح) لخليل شعريا من بعض ابناء جبلة، الا ان خليل فطان لاسباب لا نمرهه لا من بطون

ثم قرأ الشاعر غسان زقطان مجموعة من قصائد
كثبت فيها ولغزى جديدة عن علاقته بانيه واليهيت
والطفولة واللى
ولتختتم التلوة بتغنيات من شعر الرزامل وتكريرات
وموافق بعد قلمها الكاتب برسامى ابو على والسيدان
ويلد زقطان ويعد اللقاء دراسى
وكان الشاعر الخليل خليل زقطان قد ولد في قرية
زكريا (تضلع الخليل) في العام ١٩٨٠، وقد التحق
بمدرسة القرية واكمل فيها حتى الصف السادس الابتدائى
بانيه، وابتعد للشعر في تلك الفترة من عمره، ثم
شعره منه وفنائه ما وجد جمعه معه (بضم الهمزة وكسر
العين) المنظر فيه لذلك تراوح شعره. وقد جاء شعره
الرزامل بضمها تعرضيا تنمو عليه حرارة الالتزام
الشعرى، ان اثر من قوله:


الأسلوب اللصصي في القصيدة وخرج عن لغته اليومية الجارحة الى لغة رومانتيكية حزينة وحللة.

الكثير من تكرياته مع الراحل منذ كان لحد لتلاميذه في قرية نكرين (قضاء الخليل) وكذلك في مخيم البعينة القريب من بيت لحم حيث ارتبط خليل زقطان في زمن الروائي بشاعر يرتدي معطفا قميما هو ينخل شيئا...

عن سلسلة «كائنات عربيات» التي اصدرتها دار «غاريت»:

جائزة «الغامرة الجديدة» لفاديا فقير

لندن - القدس العربي -



كل سنة تقوم مؤسسة مضاء في لشبونة بالاحتفال بانجازات النساء في عالم الكتاب بتقديم جائزة «المفامرة الجيدة» للنساء اللاتي قدمن افكارا جديدة. وقدمن انجازات مهمة في حقول النشر، ابداع الكتب او ما يقارب ذلك.

وهذه هي بورتولا وكارلا رابويروت من المجلة للتنمية وكبر آوت، لابلانغال والاباء، وكسي ليهوا، محبرة المرأة الفلاحية تعرف كل شيء، الشهرية الصينية كن قد رشن لقائمة التصفية، جائزة «المفامرة الجيدة» لعام ١٩٩٥ منحت للكاتبة الاربينية فاني اللقغير، محبرة سلسلة «كتابات حريبات التي صدرت العام الماضي عن دار فاندوت، البريطانية.

وقد قاتل فانيا اللقغير في حفل تسليمها الجائزة «سلسلة كتابات حريبات ولدت لثاء لحظة تامة في الروح. كانت قتال الحلفاء تقصف العراق والعديد من العرب الارباء قتلوا. الخلع بيننا كان يزيد اناسا ويعدا، وقفرة عصابة فحسب كانت قاهرة على عير الهة.

واقامة من السجن الى القوي للحرمة اشجار الخنبل
ورواح ان بدأت المسالمة. لقد قصدت المسالمة ان
تؤنس العرب وتوسع ما هو ممكن التفكير به منهم في
العالم الناطق بالانكليزية.

عني كان تقدم اصوات النساء العربيات لكن يوم التوسع والاشروع لم يكن ممكنا يوم فريق النساء الذي اعمل
معهم. علاقة شامخة مما اجتزنا السهل والوعث وتجت بك تمنعا الكثير من بعضنا بعضا.

شكر خاص لثا تاسمين ابي الحريثي الذي راى نشر التوسع والى تسوكل الحرية الزائرة والخاصة. ولكن
بالتبرجي، مدير التوسع الذي اعلى موافقة لشركة تسميس المسالمة مباشرة. شكر كثير اسموية فقوار التي
ساعدتني صداقتها ويحدث لك مع مكنا.

والى ويذكر ان دار نشر مفارقات كانت قد نشرت اربع ايام ضمن المسالمة التي صدرت في نيسان (ابريل) عام
١٩٩٥ وفي حجر القصد، لهدى بكات، "الحرية اللغوية" لسولي بكر، "الوطن" لمحبيته تفع وعين المرأة، الحياة

بدن.

والدار نشر راينيت جينيتي في عهد السنة "كرات الضفائيل" لعالية كموح. وفي بيت الصحة، وفي
صداقات قصصية الفاتح. بعد بقاءة. وتجان، ومن انا. مع انا.

Paperback \$9.95
Hardcover \$16.95

ندوة حول موقع الخطاب السينمائي في الثقافة المغربية

الرياض - «القدس العربي»:

تتمتع الجامعة الوطنية للآداب والعلوم الإنسانية بالمرور، الواحد للآخر، بالبرامج الدراسية حول موضوع السياسة في الخطاب الثقافي الليبي، ويشارك فيها باحثون وتقدم سياسيين بهدف الأجابة عن تساؤلاتهم ومخبرين بزيارات العاملين في ميدان الأبحاث الليباني في الغرب ومهاجرين مثل تامل السليمان ومحمدا م. لعلل السليمان والفرحان الزكري، على لعلل خطاب الليبيين والتوسعات السياسية والإعلامية ودخل خطاب الليبيين والمبعوثين للخارجية وعموما، وما طبيعة هذا الموقف وما مدى مساهمته في بلورة مشروع مغربي.

كذلك يشارك السليمان أن تساهم في انضواء الخطاب الثقافي الليبي للفرحان وتساعد على بلورة مشروع ثقافي مشترك.

محمدرحيم



ليلى علوي وهشام سليم في لقطة من فيلم «يا دنيا يا غرامي» (القدس العربي)



مخرج للفيلم مجدي احمد علي (القدس العربي)

التي تنحصر في «ميليوي» والقرى التي يتقرب في
تربوعات مختلفة في مقاطع القبلية. يكثف لحظات
التسامع، ويطلق في لحظات النشاط دون الفرط
ووين أقدام على السند نفسه.

خامساً: فترة أخراجية كبيرة في مشهد جماع
الزفاف، التي يستخدم الرقص والغناء والحلج
الحقيقية من أهل الحي، دون سقوط في المنطق أو
للبلافة، وهن أن يستطعن في التركيز بطلا على
الراقصة، يستمرن في السعد في المشهد الجماعي
ما ينتج عنه أو ما يليه مع وصول الشرطة للقبض
على العريس كما يجسد للخرج العلاقة
الجمعية بين بطلانة جديدة وأما في مشهد
العصام التي يسبق عن بطلانة عصام فتقدم
علما الجماع صلاتها، شريكاً كـ جمعهم، في

أولاً: قدرته الفذة على التعامل مع المكان سواء
في المشهد التي تدور في شوارع القاهرة وجواري
الحي الشعبي أو في البيت الذي تقدم فيه معظم
الشخصيات الرئيسية في الفيلم، وهو مسكن
حقلي في الحي الدواهي في ضواحي القاهرة في
الغفراء، والهاشيميين، وانتقالاً المسألة الكاميرا
من الداخل إلى الخارج وبالعكس، ولقطات الحارة
الطابوقة فوق سلال التوت، لبني التمدد الطابوق
أو في أرقعة الهيض كما في مشهد الطابوق
بين الشرطة وهشام سليم. كما ينتج تماها في
تحقيق أيقونة متماسكة للمشاهد الداخلية في
مسكن السيدة الاسترطافية وفي المشهد الداخلية
في مسكن بديعة، وأما اللقطة للبعد المشلول

1- 10- 20- 21- 22- 23- 24- 25- 26- 27- 28- 29- 30- 31- 32- 33- 34- 35- 36- 37- 38- 39- 40- 41- 42- 43- 44- 45- 46- 47- 48- 49- 50- 51- 52- 53- 54- 55- 56- 57- 58- 59- 60- 61- 62- 63- 64- 65- 66- 67- 68- 69- 70- 71- 72- 73- 74- 75- 76- 77- 78- 79- 80- 81- 82- 83- 84- 85- 86- 87- 88- 89- 90- 91- 92- 93- 94- 95- 96- 97- 98- 99- 100- 101- 102- 103- 104- 105- 106- 107- 108- 109- 110- 111- 112- 113- 114- 115- 116- 117- 118- 119- 120- 121- 122- 123- 124- 125- 126- 127- 128- 129- 130- 131- 132- 133- 134- 135- 136- 137- 138- 139- 140- 141- 142- 143- 144- 145- 146- 147- 148- 149- 150- 151- 152- 153- 154- 155- 156- 157- 158- 159- 160- 161- 162- 163- 164- 165- 166- 167- 168- 169- 170- 171- 172- 173- 174- 175- 176- 177- 178- 179- 180- 181- 182- 183- 184- 185- 186- 187- 188- 189- 190- 191- 192- 193- 194- 195- 196- 197- 198- 199- 200- 201- 202- 203- 204- 205- 206- 207- 208- 209- 210- 211- 212- 213- 214- 215- 216- 217- 218- 219- 220- 221- 222- 223- 224- 225- 226- 227- 228- 229- 230- 231- 232- 233- 234- 235- 236- 237- 238- 239- 240- 241- 242- 243- 244- 245- 246- 247- 248- 249- 250- 251- 252- 253- 254- 255- 256- 257- 258- 259- 260- 261- 262- 263- 264- 265- 266- 267- 268- 269- 270- 271- 272- 273- 274- 275- 276- 277- 278- 279- 280- 281- 282- 283- 284- 285- 286- 287- 288- 289- 290- 291- 292- 293- 294- 295- 296- 297- 298- 299- 300- 301- 302- 303- 304- 305- 306- 307- 308- 309- 310- 311- 312- 313- 314- 315- 316- 317- 318- 319- 320- 321- 322- 323- 324- 325- 326- 327- 328- 329- 330- 331- 332- 333- 334- 335- 336- 337- 338- 339- 340- 341- 342- 343- 344- 345- 346- 347- 348- 349- 350- 351- 352- 353- 354- 355- 356- 357- 358- 359- 360- 361- 362- 363- 364- 365- 366- 367- 368- 369- 370- 371- 372- 373- 374- 375- 376- 377- 378- 379- 380- 381- 382- 383- 384- 385- 386- 387- 388- 389- 390- 391- 392- 393- 394- 395- 396- 397- 398- 399- 400- 401- 402- 403- 404- 405- 406- 407- 408- 409- 410- 411- 412- 413- 414- 415- 416- 417- 418- 419- 420- 421- 422- 423- 424- 425- 426- 427- 428- 429- 430- 431- 432- 433- 434- 435- 436- 437- 438- 439- 440- 441- 442- 443- 444- 445- 446- 447- 448- 449- 450- 451- 452- 453- 454- 455- 456- 457- 458- 459- 460- 461- 462- 463- 464- 465- 466- 467- 468- 469- 470- 471- 472- 473- 474- 475- 476- 477- 478- 479- 480- 481- 482- 483- 484- 485- 486- 487- 488- 489- 490- 491- 492- 493- 494- 495- 496- 497- 498- 499- 500- 501- 502- 503- 504- 505- 506- 507- 508- 509- 510- 511- 512- 513- 514- 515- 516- 517- 518- 519- 520- 521- 522- 523- 524- 525- 526- 527- 528- 529- 530- 531- 532- 533- 534- 535- 536- 537- 538- 539- 540- 541- 542- 543- 544- 545- 546- 547- 548- 549- 550- 551- 552- 553- 554- 555- 556- 557- 558- 559- 560- 561- 562- 563- 564- 565- 566- 567- 568- 569- 570- 571- 572- 573- 574- 575- 576- 577- 578- 579- 580- 581- 582- 583- 584- 585- 586- 587- 588- 589- 590- 591- 592- 593- 594- 595- 596- 597- 598- 599- 600- 601- 602- 603- 604- 605- 606- 607- 608- 609- 610- 611- 612- 613- 614- 615- 616- 617- 618- 619- 620- 621- 622- 623- 624- 625- 626- 627- 628- 629- 630- 631- 632- 633- 634- 635- 636- 637- 638- 639- 640- 641- 642- 643- 644- 645- 646- 647- 648- 649- 650- 651- 652- 653- 654- 655- 656- 657- 658- 659- 660- 661- 662- 663- 664- 665- 666- 667- 668- 669- 670- 671- 672- 673- 674- 675- 676- 677- 678- 679- 680- 681- 682- 683- 684- 685- 686- 687- 688- 689- 690- 691- 692- 693- 694- 695- 696- 697- 698- 699- 700- 701- 702- 703- 704- 705- 706- 707- 708- 709- 710- 711- 712- 713- 714- 715- 716- 717- 718- 719- 720- 721- 722- 723- 724- 725- 726- 727- 728- 729- 730- 731- 732- 733- 734- 735- 736- 737- 738- 739- 740- 741- 742- 743- 744- 745- 746- 747- 748- 749- 750- 751- 752- 753- 754- 755- 756- 757- 758- 759- 760- 761- 762- 763- 764- 765- 766- 767- 7

والتي هي في الحقيقة، هي التي تتركز في
الاستثمار في طابع اقتصادي لها بالغ
والشقاوة والمساواة. كما يجيد تقوية العلاقات في
منفذ المواجهة في الفضاء بين سكتية وخفيها
السابق الأصولي، فبمقتضى تلك على خلفية
خضراء، يظهر هو من تطويع القابلة على طلبة
ترافعية وتوعية: ما يضاف عليه على أنه دور
توسيعية: ما نديا يا غرامي، عنوان يشي على التوعية
والجواندية والنضالية والاجتماعية التي يوسعها
القيام بجناح، فهذهك الباشا (إيسوا) في بيكها
(أبالا) يرغبون في الاستمرار في الحياة رغم كل شيء
ما فيها من آس.

ولم يكن الغليان أن يأتي على ما أتى عليه سوى
بغضل حين ثابته وواجهه يتخاضر المعلقة بين
الظل والخسوف، وبين الميكس والفراغ، وبين
الخصم والكائن، وهي كما من غير الخلف متناقل
محسن نصر، التي يتقدم في ذلك الغليان متناقل
إلى ميديا في ما تدعى بالقضية التي لا ميديا
تصوير: شعور بلا شيء تصوير في الميكس التي
الطبيعة المصنقة بلغة الثلاث الكبيرة، ما من
التصور الفارسي المنفتح في الشؤون المزمعة

ثانيا: سيظهره الكبيرة على أداء الملتزم جميعا.
ودفع العلاقات بينهم على ضوء متجانس واستباح
في أفضاء، على من الرزق في طيلمه بكس أنجاه
مطلق المثلث، الثنا، العمل وأقبلهم على بلد
في كشل مساهم القديح. وهنا لا بد من
الانصر باداء يلي عادي التي تسير في ذلك
بشر مثل من الثقلانية والتوعية والمساواة، فتج
المنع شخصية: بعيدا من حرارته وملاحيه
الأساسية السببية بعيدا من اللبغات، فهي تمبر
بالمركة والفنارات كما تعبر باستخدام عبارات
الحوار الرسمي الثقلاني، تكس وتضاهج واستباح
وتجبر ويمر وتظار في حزن، تحضن مسديتاج
رتقلى الطمعة وتختفل وتزدهج، كما تلتعل
مارسة السلا ولكن دن تراهه، بل بحساسة
عطرة ومضاهج متفحفة. على تصوير الوحيد في
فيما دنا من طرفة الخرج ليليا في تصوير
الحب السبي سكريل من ويثف أبقاعه من شروبة
ويديو، مبالغ كثيرا في لفظاته البقية (كلاين) أب
وهو كيتس سبق استولاكه في عشارت الاقام
للصداة الحانية.

وربما كان اللغتين جميعا إلى استعوى الطيور
يحدث هناك الفرق لبقه ان الهمام همام وماله
صمعي (في نوري سكيته ونوال) تقصصنا هنا
افضل الازهرما في السيمينا من ايش شك. كما
يبرز همام سليم همامه الخفاق في كل للشاهد
انظر همام جبهيتي وقدرته الجسيبة التي يجيد
استخدامها في للشاهد السيمينا ومنها شله
السرقة من المركب ثم الغنز في سياه النهر
والسليمه. وربما كان القطة الاخير من دل المركب
الى البحر جدا حاد الى حد ما وهي مسؤولية
المركب

دورهما ذات مدى ومكانة المحمودة في الفيلم من كبرياء كل الناس موضعنا عن غيابهيا المليون ساحه السنينيا الصيرة.

ما فيها ان غراسي، فيلم من صعدنا ومن زماقتنا ومن والحقا، ويكل ما يكتشف جوانب تجسوته، عمل عبقو شديد الطموح فنيا، من ان يتعدى عن عالم الناس وامساحيس الضمير، الى ان يتعدى عليهم واخرى غرايزمات وادبياع في يتدحرج مشاهرمه عن في الهذلياي ممد كمتحل في الصيرة المثلالي فيه لآخر يقدم عمله الاول.

يكني:

الجملة العجوز غنيمة اخرى له لولا انه يترك
السبيل السبعة قبليه ، ويحبها في الخروج
من بيتها وخشيته من الموت تحمله ، تلخذه في
أحد ايام شاهد القليل ان مقابر القديس
التي تقسم رافد الموتى من الاسرة الانترفاكية
الغنيمة ، وتعتبر له من اعلمها في ان تغف في اهلها
كلها اوان تنكر في صراع البلية بقرعة
التي يجرها - من صكر في الموت وينشل من
الضيقة ويصاحبه التحليل المصنوع ، له في مال
البلية به من حبيبتيه ويشري له مشدكها ،
وتعرض عليه اللراة في لحظة مليئة بشئ الصور
من صبيانا من الغنم تنترزة من اهلها ، ويتسمم
بشرقة وتطلب عنه ان يذهب كل كنهاته تمنعه
فتمتد به وتزلات القليل القليل بالاعلافة
مكتلة من الرراة يتزق عليها في سكتها بعد
التي تصاحبها السجون يقضى وحدها ، ان الى
شخص.

ألياً، وسكينة فيه كانت قد أربطت بعلاقة حب
مع شقيق لها، وأقامت معه علاقة جسدية كاملة
أثناء وجوده في الخطوة مع فتاتها على كنفها
وسمى صبيحان زوجين (في الحلال) لكن الفتى سرعان
ما تنكر لها وأخذ لفرقة طريقاً نحو خسران
ميتجسد به عن العلاقة في الأرض، فاضم إليه
الخطوة الإسلامية وبدأ يحاصر شقيقته بـ
ولفها وزواجها من الشاب الذي تزود منه
مهدداً ومتوعداً كليهما بنش الصبر، ومن ناحية
أخرى يحاول إلتصاقه مع سكينة، بالتجسس شرطاً على
تزوجها، لكنه يفرض بامراً على سكينة وسامساً
وهو يرميها أن هكذا خلقها الله وهكذا ستبقى،
ويمنح دخلها في الجنة، فلم ترتكب جرماً بولويها
أربكها به معها.

[illegible]

أما إذا فهمي مطارة أولا من قبل الشاب
الفاشي، العاطل للخدمة التي تصل به لحجراته
التي هي الدولة لكنها عاجزة عن الفعل وعن
الخروج من دائرة سلطاته الزمركية لا يفعل
شيئا، إذا فخير شريطا فاعلمنا يا نينا يا عمراني
لخبرية بعد الهوان، ويقتله على سماعته لا
يصيح. وعند الواجبة يهرج وينزوي بقصره
اللياقاتي التي تعمد في النهاية إلى علاقة الجنون
تأخذ وتجد أول نفسا متوقفة في حلقه التي
متوازنة مع ضلوع ثوب الزهور التي تعمل
فأفكاره متوزقة من ثوب عريشة (فرد مصريرة)
وأوضاعه أنها مصالحة من أجل للال فجعل
كفره في أول أسئلة من المفارقات في الدخاخ
والخارجين، في حال تحقيق المفارقات، وكل
شيء إن يام نفسه لأمره وينتهي إلى حمل من

على بعض الناس ويوحى إلى الفناء في الدنيا
ويواصل رحلة هويته من التعلق، بأعنف نفسه والسرور
بذلك والى السعادة التي يولم على أن يالجب والسؤال
من يجب. بل هو نفاق لئلا يرتفع زوالها عيون
وتتساقط لعمروها كجارية ثانياً في السرايا
سعيها على مهرا ضخمها ويكتب لها مسكنا فاخر
وتتقبلها بالثاني من الدائرة العنيفة والفقر والوجد
والقتل من التي تهتد لها؟
وما الذي يحدث على صعيد علاقة جنة
الموجبة التي تختار من التزويج، بجبهيتها التي
تاحتجب القبح الذي يورثها، يمكن من خبرها من
تغيير المال الذي يبيع له كرفعة الأراج بعد خسر
الشبكة وبنية ألفاسه وكلاف حقل الزفاف
وسبق سيرة العرس التي عرفت من الألفاظ
ذات النجوم الخمسة، تحقيقا لحمي في الأبهة

القول كذا في الشبهة تعقب على ما في ليلته زفاني
ويترجمه انزعافاً عن ليلى احسان زوجته التي اشتهر
تفكركم بعد قليل ان حقائق كل هذه نواقص
العلم بالعلمي الحسني للشعر
ويكون على طه ان سمحاً، خروج الورد
من السجون الى ادب غير خفي
عوتقنا صفاً الشخصيات في الفيلم على
مخترعنا من معرفة كتاب التاريخ حلياً
ويكمن في السيرة على ما في ليلته زفاني
ولقد اجراء المادية في التفريق معها في
الوقت ذوال، انما ان ترفع للآدم الواقع، كل
الاصولي المتطرف ياتي مصححة اعوانه يريد
ويقتل سيكسكي، فيقول ان قال له ان مصححة
ذنبها، والي يتخبره جيرانه طوار الورد
الشخصي ويكتف جينه وتصفه وتكفله
وسميت، الى مشدود عند نفسيه جديداً تهت
الكبير على المتكلمين ومن ياترون السبي
الجميع بعد اتمام الزيجات، كل مائة في العلم
بلا من متحامل، الى الشاهد الاخير من
لها وما في، في السيرة، في السيرة، في السيرة

مستقيمتها وفكر ثلاثين التسلسلي في عهد
ويعتقد انهم تحمل اهل والقيمهم من عهد
الحياة. ويركزها ذو القيم وعشرات التسلسلات
تحت قائمة حول ما يحدث في الواقع وكيف يحد
التفكير من قدراته للتحقق. تسلسلات حول
العمل الشريف حول مفهوم الزواجر، ومفهوم
الملاحة بين الرجل والمرأة، وبين الفرد والجموع
لمحة انطلاقة تحت تربية، بين امتداد العمل الشريف
والصالح. بين القدرة على التمتع في العمل الشريف
وعلى كل صنف أهداف التي تسودها لها
البسامة، وأهداف التسلسل بين البشر بين
النظر عن فريق العمل والصالح والمحب والنفوس
في الصورة الإنسانية ومن محاولات الخروج
بالصورة بالوحدة عن الزمن الذي ينفعه الفرد
يصلح إلى ما فعله أو إلى التحليل الذي هو
تأثر، أو القفر فوق أسواره تارة أخرى، وعرض
التسلسلات التي تفكها ذو العمل الشريف الكبر
بشئ القاييس، البعيدة عن التسلسل الشريف
وعرضها بالذات، وأصنام التسلسل الكائين.
وبعضها ينفذها أحمد علي في أول الفلا
بالقوة التقنية المائلة التي تتمثل في الجوهري
الذات:

أمير العمرى

■ في مناقشة مهرجان القاهرة السينمائي، التاسع عشر شارك ثلاثة أفلام مصرية جديدة، وأحد منها كان جديرا بالفضل للمشاهدة في مسابقة دوله كينيا التي جنم عن الاقتراحات الأخرى من السينمائيين العالميين من الشرق والغرب. أول الفيلم هو ما دنيا يا غرامي، أول الأفلام، الروائية، لعمل المخرج الموهوب مجدي أحمد، وهو أول الأفلام السينمائية للكتاب الليتاريري محمد جليبي هلال.

أما الفيلم الآخران فهما أول فيلمي خريجي مدرسة القاهرة موهبة الذي تنصمخس له مقالات مستقلة للتوثيق أمام ما وصل إليه مخرجه-فيلم موهبة (اللقب الموهوب)، وفيلم موهبة ذرة المخرج رافع الديهي الذي لن تتعرض له بالقدرة لانه تكرار لتجارب مخرجه السابق، وإن المهيي ان يستفيد شيئا مما ذكرهما.

لتوثيق ان أمامه من جديد بالفضل والتوثيق امامه والنظر إلى ضمن أفلام الليتاريري السينمائي المصرية في الوقت الحالي، وهو فيلم ما دنيا يا غرامي.

هذا الفيلم يقتصد ظاهريا على الزوايا والإركان السائفة في تيار السينما الواقعية الجديدة التي تأسست في مصر مع تيار سينما الحداثة والسينمات من الخارجين والكتاب المصريين، وهو تيار يستفيد كثيرا من التراث الجديد الإيجابي في السينما المصرية ويظهره على وجه مستخدم ذموم التقصيل ويعتمد على مناهضة منهجية على التخلص من التصور داخل الاستيعاب واستيعاب عن البديوات باستغلال المكان الطبيعي إلى أقصى درجة. ولا يلطم بحجر احد على فيلمه إلى تحميم وحنين الزمان وللكان والتحليل بعيدا في عالم الفسار المر والنداء، ولا في عالم القامع المبرور، لكنه من الناحية الموضوعية يتجاوز الكثير من الخلل إلى السائدة للكون، فيستأير الفيلم لا يقوم إلا على البطل باعتباره محور الأحداث، كما أنه لا يروي قصة محكمة البناء تصاعد بين الأحداث إلى ذروة درامية مصعوبة تنتهي بها صراحة كما هو شاع معظم الأفلام المصرية التقليدية، لكنه يعتمد على شخصيات متعددة (حوالي ثمانية شخصيات) يقع كل منها في مساحة مناسبة من الفيلم، بين العلامات بينها في علاقة وراثسية، ويستخدم التباينات بين تلك،

في هذه الحالة، يجب إيجاد نوع من التوافق بين الأفكار التي يسودها عن الواقع وبين الجبروت الذي يعيشون هذا الواقع ويتعايشون معه رغم كل التناقضات.

دراما دنيا نديا، على غرارها، ليست لوما الخطط البائنية لصاعد التي يبدأ في الحذف في نهاية المطاف على نحو تدريجي حتى يلجأ إلى الإزالة بل يعتمد بشكل البائنة ذات للتجارب الكلية، لكنها ليست الدائرة المغلقة التي تصل بنا في النهاية إلى بساطة أي حدث بذاته على طريقة التفوق بل هي نهاية مفتوحة تتروك وتترك أمانا مساحات للتأمل في مسيراتها الفكرية لعرضه لنا على الملأ والآخر، بساطة واحدة من الشفافية الشاعرية يمكن القائل أن يلقبها بنسبي منحنيا إلى حد كبير.

الشعرية بنا يلقب بشعرون من شعرة حزن نديا، وإلى معنى، لا تأتي منه المسحة الشاعرية تتجاوز

سلباً اعتبار عاتية لئلا تتحكم فيها، بل ان
اركانا نحن الشاهسين انراكا وايضا اعتبارا تاما
لتعقيدات الواقع كما احسننا من خيالا تتشاك
الملاات وتقطع مسائر الشخصيات في الغلب
الافنود الفكري بالغلب نفسه يفرم على عتاتنا
الشخص جينها، اولها ثلاثة فتيات من للشهر
الفكرية، يسكرن الى الاحياء الشعبية الهائلة في
مدينة الشاهسين في الزمن الضار، بالعين في من
بسيطة، مصنع، محل الزهور، شركة تجارزوين
جينمين من الزواج، ان لامل لا يفرقهن ادي في
الاستقرار والوصول الى السعادة. كل واحد من
تبدل كل ما تستطيع من اجل اقتطاع هذه الساعات
طبق لاهتمامها الفكري التي يتخلص في الزواج
والبيت والوجاب البسيط، لا يستعمل تغيير الزواجا
ولا منه او التفرق، عليه لكن كل من تسعى الى
الاحياء والاشياء التي لا تتغير

الذين من البقاء فيه كما فعلت جداتهم وأمهاتهن
والبقاء، هذا لا يقتضي بل التحقيق لكل ولا في
المعنى الاقتصادي للأشغال بل في جود
من كسب للوجه مع التقدم في العمر. كان
للناس الموضوع بينهم استمرار العمل للتخفيف
الضارة الجارية في الواقع يصعب تحقيقه
هذا للباب العزوم لابد قد يستغرق العمل بكامله
بطلات اليوم الكامل في حياة من أمهم، من
يقصدون في ذلك، ولا في العمل ولا في العمل
والصحة، الجمال، فما العيون الآن في كل من
وساكنة، وتوالت هذا هو السؤال الذي يربطونه
طوال الوقت في محاولة العثور على أجابة لا تبدي
ستجيبه في سياق الواقع بطلته الكثرة والزيادة
التدريج التي حالت فيه.

إن هذه الشخصيات الصغيرة وهذا في للمتاح
فكانت الحياة الأرملة التي تقسم بها المرأة وان كانت
لا تزال تتقدم بمسحة من جمال لا يظلمه العمل
منه المرأة تتسنى في عالم مختلف مما هي تتحدث
من سرس محمد إلى السراويلية، تلك الحياة
لها، والانس لكنها هي عجيبة

فقد البعث تنهضت شرقاً من الفيل الذي يليه
الفرار على عربات إلى الفيل الحسية التي
لا تجرؤ على التقدم لشراكهم الوليمة . واليهذه
ليس التواضع الاستعجاب بالمعالم بل الاحساس
بالمواضع الاستعجاب والخروج من قلوب الاحساس
الربيع التي تعاني منه بعد ان فقدت كل اسيرة
واصبحت حشود جدران تنهض للقاءه في
الاحياء الاستعمارية في القاهرة .

منه الحشود بفيلها الفيل ميكر الى واقفها
من خلال المعالاة الغربية التي تنهض وبها
الشباب الصلبة التي تنهض على تلك التي يعمل
يريد في هذه موقفة معطى البعث الى الابد
ولما بالتي الى الصالحين على العيش من الابد
الاحتيال ولكن على الذين يسرفون في
يصلون على اللال عن طريق غير مشروعة
منه لفساد له لا يسرفهم ولا يقترض الى
ميسرة . وقد ورد ان يتزوجهم في الحارة
منه خمسة سرور عاماء ، والجوع في الجارة
التي مشيوقان ، لكن لا يشك أكثر من
انفهم طارئة من لشهاده الاولى في الفيلم
فيهم ليها مزاراة من في مجموعة التواضع
شباب الى - منطاع - ما - مع - مال -

١٠٠
 ١٠١
 ١٠٢
 ١٠٣
 ١٠٤
 ١٠٥
 ١٠٦
 ١٠٧
 ١٠٨
 ١٠٩
 ١١٠
 ١١١
 ١١٢
 ١١٣
 ١١٤
 ١١٥
 ١١٦
 ١١٧
 ١١٨
 ١١٩
 ١٢٠
 ١٢١
 ١٢٢
 ١٢٣
 ١٢٤
 ١٢٥
 ١٢٦
 ١٢٧
 ١٢٨
 ١٢٩
 ١٣٠
 ١٣١
 ١٣٢
 ١٣٣
 ١٣٤
 ١٣٥
 ١٣٦
 ١٣٧
 ١٣٨
 ١٣٩
 ١٤٠
 ١٤١
 ١٤٢
 ١٤٣
 ١٤٤
 ١٤٥
 ١٤٦
 ١٤٧
 ١٤٨
 ١٤٩
 ١٥٠
 ١٥١
 ١٥٢
 ١٥٣
 ١٥٤
 ١٥٥
 ١٥٦
 ١٥٧
 ١٥٨
 ١٥٩
 ١٦٠
 ١٦١
 ١٦٢
 ١٦٣
 ١٦٤
 ١٦٥
 ١٦٦
 ١٦٧
 ١٦٨
 ١٦٩
 ١٧٠
 ١٧١
 ١٧٢
 ١٧٣
 ١٧٤
 ١٧٥
 ١٧٦
 ١٧٧
 ١٧٨
 ١٧٩
 ١٨٠
 ١٨١
 ١٨٢
 ١٨٣
 ١٨٤
 ١٨٥
 ١٨٦
 ١٨٧
 ١٨٨
 ١٨٩
 ١٩٠
 ١٩١
 ١٩٢
 ١٩٣
 ١٩٤
 ١٩٥
 ١٩٦
 ١٩٧
 ١٩٨
 ١٩٩
 ٢٠٠
 ٢٠١
 ٢٠٢
 ٢٠٣
 ٢٠٤
 ٢٠٥
 ٢٠٦
 ٢٠٧
 ٢٠٨
 ٢٠٩
 ٢١٠
 ٢١١
 ٢١٢
 ٢١٣
 ٢١٤
 ٢١٥
 ٢١٦
 ٢١٧
 ٢١٨
 ٢١٩
 ٢٢٠
 ٢٢١
 ٢٢٢
 ٢٢٣
 ٢٢٤
 ٢٢٥
 ٢٢٦
 ٢٢٧
 ٢٢٨
 ٢٢٩
 ٢٣٠
 ٢٣١
 ٢٣٢
 ٢٣٣
 ٢٣٤
 ٢٣٥
 ٢٣٦
 ٢٣٧
 ٢٣٨
 ٢٣٩
 ٢٤٠
 ٢٤١
 ٢٤٢
 ٢٤٣
 ٢٤٤
 ٢٤٥
 ٢٤٦
 ٢٤٧
 ٢٤٨
 ٢٤٩
 ٢٥٠
 ٢٥١
 ٢٥٢
 ٢٥٣
 ٢٥٤
 ٢٥٥
 ٢٥٦
 ٢٥٧
 ٢٥٨
 ٢٥٩
 ٢٦٠
 ٢٦١
 ٢٦٢
 ٢٦٣
 ٢٦٤
 ٢٦٥
 ٢٦٦
 ٢٦٧
 ٢٦٨
 ٢٦٩
 ٢٧٠
 ٢٧١
 ٢٧٢
 ٢٧٣
 ٢٧٤
 ٢٧٥
 ٢٧٦
 ٢٧٧
 ٢٧٨
 ٢٧٩
 ٢٨٠
 ٢٨١
 ٢٨٢
 ٢٨٣
 ٢٨٤
 ٢٨٥
 ٢٨٦
 ٢٨٧
 ٢٨٨
 ٢٨٩
 ٢٩٠
 ٢٩١
 ٢٩٢
 ٢٩٣
 ٢٩٤
 ٢٩٥
 ٢٩٦
 ٢٩٧
 ٢٩٨
 ٢٩٩
 ٣٠٠
 ٣٠١
 ٣٠٢
 ٣٠٣
 ٣٠٤
 ٣٠٥
 ٣٠٦
 ٣٠٧
 ٣٠٨
 ٣٠٩
 ٣١٠
 ٣١١
 ٣١٢
 ٣١٣
 ٣١٤
 ٣١٥
 ٣١٦
 ٣١٧
 ٣١٨
 ٣١٩
 ٣٢٠
 ٣٢١
 ٣٢٢
 ٣٢٣
 ٣٢٤
 ٣٢٥
 ٣٢٦
 ٣٢٧
 ٣٢٨
 ٣٢٩
 ٣٣٠
 ٣٣١
 ٣٣٢
 ٣٣٣
 ٣٣٤
 ٣٣٥
 ٣٣٦
 ٣٣٧
 ٣٣٨
 ٣٣٩
 ٣٤٠
 ٣٤١
 ٣٤٢
 ٣٤٣
 ٣٤٤
 ٣٤٥
 ٣٤٦
 ٣٤٧
 ٣٤٨
 ٣٤٩
 ٣٥٠
 ٣٥١
 ٣٥٢
 ٣٥٣
 ٣٥٤
 ٣٥٥
 ٣٥٦
 ٣٥٧
 ٣٥٨
 ٣٥٩
 ٣٦٠
 ٣٦١
 ٣٦٢
 ٣٦٣
 ٣٦٤
 ٣٦٥
 ٣٦٦
 ٣٦٧
 ٣٦٨
 ٣٦٩
 ٣٧٠
 ٣٧١
 ٣٧٢
 ٣٧٣
 ٣٧٤
 ٣٧٥
 ٣٧٦
 ٣٧٧
 ٣٧٨
 ٣٧٩
 ٣٨٠
 ٣٨١
 ٣٨٢
 ٣٨٣
 ٣٨٤
 ٣٨٥
 ٣٨٦
 ٣٨٧
 ٣٨٨
 ٣٨٩
 ٣٩٠
 ٣٩١
 ٣٩٢
 ٣٩٣
 ٣٩٤
 ٣٩٥
 ٣٩٦
 ٣٩٧
 ٣٩٨
 ٣٩٩
 ٤٠٠
 ٤٠١
 ٤٠٢
 ٤٠٣
 ٤٠٤
 ٤٠٥
 ٤٠٦
 ٤٠٧
 ٤٠٨
 ٤٠٩
 ٤١٠
 ٤١١
 ٤١٢
 ٤١٣
 ٤١٤
 ٤١٥
 ٤١٦
 ٤١٧
 ٤١٨
 ٤١٩
 ٤٢٠
 ٤٢١
 ٤٢٢
 ٤٢٣
 ٤٢٤
 ٤٢٥
 ٤٢٦
 ٤٢٧
 ٤٢٨
 ٤٢٩
 ٤٣٠
 ٤٣١
 ٤٣٢
 ٤٣٣
 ٤٣٤
 ٤٣٥
 ٤٣٦
 ٤٣٧
 ٤٣٨
 ٤٣٩
 ٤٤٠
 ٤٤١
 ٤٤٢
 ٤٤٣
 ٤٤٤
 ٤٤٥
 ٤٤٦
 ٤٤٧
 ٤٤٨
 ٤٤٩
 ٤٥٠
 ٤٥١
 ٤٥٢
 ٤٥٣
 ٤٥٤
 ٤٥٥
 ٤٥٦
 ٤٥٧
 ٤٥٨
 ٤٥٩
 ٤٦٠
 ٤٦١
 ٤٦٢
 ٤٦٣
 ٤٦٤
 ٤٦٥
 ٤٦٦
 ٤٦٧
 ٤٦٨
 ٤٦٩
 ٤٧٠
 ٤٧١

ليفربول يسحق روتشديل ٢ صفر في كأس انكلترا



لاعب شيفيلد يونايتد مايكل فوك (الى اليسار) يتحدث لاعب ارسنال نايجل ويتيرتون للفوز بالكرة

لندن - رويترز: سحق ليفربول فريق روتشديل الذي يلعب في الدرجة الثالثة ٢ صفر في اطار مباريات الدور الثالث لكأس الاتحاد الانكليزي لكرة القدم امس الاول السبت.

وفي المباريات التي اقيمت امس الاول ايضا تعادل مانشستر يونايتد مع سترواند ٢/٢ وتقدم مباراة الاعادة يوم ١٧ كانون الثاني (يناير).

وتعادل ارسنال مع شيفيلد يونايتد ١/١ وتجرى مباراة الاعادة بين الفريقين يوم الثلاثاء في ١٦ كانون الثاني (يناير).

وتعادل بلاكبيرن دون اهداف مع ايبسويتش وتقدم مباراة الاعادة يوم ١٦ كانون الثاني (يناير).

وتعادل لستر دون اهداف مع مانسترس سیتی وتقدم مباراة الاعادة يوم ١٧ كانون الثاني (يناير).

وتعادل بارنسلي دون اهداف مع اولدهام وتقدم مباراة الاعادة يوم ١٦ كانون الثاني (يناير).

وتعادل برمنغهام ١/١ مع وولفرهامبتون وتقدم مباراة الاعادة يوم الاربعة ١٧ كانون الثاني (يناير).

وتعادل كريستال پالاس دون اهداف مع بورت فيل وتقدم مباراة الاعادة في ١٦ كانون الثاني (يناير).

وقاد بولتون ٣ صفر على برايتفورد. وكان تشارليتون ٢ صفر على شيفيلد ونذاي. وكان استون فيلا ٣ صفر على غروفيس.

وقاد بولتون ١/٢ على نوريتش. وقاد بولتون ٢/٢ على توتنهام. وقاد بولتون ١ صفر على ريكسهام. وقاد بولتون ١/٢ على بليموث. وقاد بولتون ١ صفر على هيرفورد. وتقدم مباراة الاعادة يوم ١٧ كانون الثاني (يناير).

وتعادل بلاكبيرن دون اهداف مع ايبسويتش وتقدم مباراة الاعادة يوم ١٦ كانون الثاني (يناير).

وتعادل لستر دون اهداف مع مانسترس سیتی وتقدم مباراة الاعادة يوم ١٧ كانون الثاني (يناير).

وتعادل مانسترس سیتی ٢/٢ مع سترواند وتقدم مباراة الاعادة يوم ١٧ كانون الثاني (يناير).

وتعادل شيفيلد ١/١ مع بورت فيل.

التيكويكو مدريد يزد فارق صدارته للدوري الاسباني

مدريد - رويترز: احتل خوان كارلوس غوميز باول مباراة له مع التيكويكو مدريد بتسجيل هدف رائع وضع فريق الصدارة في الدوري الاسباني على طريق الفوز ٢/٠ في ملعبه على تينيريفي.

وترفع هذه النتيجة رصيد التيكويكو مدريد الى ٤٨ نقطة بفارق عشر نقاط عن برشلونة واسبانيول اللذين لعبا يوم الاحد.

وسجل غوميز الهدف من كرة عرضية لعبها لاسيس الوسط الارجنتيني ديوجان سيموني في منتصف الشوط الاول وفي هذا ثاني لوبيز قبل نهاية المباراة بعشر دقائق.

وتلقت الهداف البلغاري ليوبولدوف بيتز الفوز بهدف في الدقيقة الاخيرة.

وتعادل تينيريفي بهدف خوانيل كاستانو في اوتل الشوط الثاني لكنه كافى بعد ان لعب بعشرة لاعبين اذ طرد الحكم لاعب الوسط سلافيسا يوكانوفيتش.

البرازيل تشارك في بطولة كأس الذهب بالولايات المتحدة

ريو دي جانيرو - رويترز: ستتمكن البرازيل من المشاركة في بطولة كأس الذهب لأمريكا الشمالية والوسطى ومنطقة الكاريبي لكرة القدم بعد ان وافقت اللجنة المنظمة على مشاركة المنتخب البرازيلي.

وقال مسؤولون في اللجنة المنظمة ان المنتخب البرازيلي سيشارك في البطولة التي ستعقد في الولايات المتحدة من ١٩9٦ الى ١٩٩٧.

وكان رئيس الاتحاد البرازيلي لكرة القدم ريكاردو تريزيرا ذكر يوم الخميس الماضي ان البرازيل ستستبعد من البطولة اذا لم تصدر التصفيات في وقت مبكر.

غينيا تحل محل نيجيريا بكأس الامم الافريقية

القاهرة - رويترز: قال الاتحاد الافريقي لكرة القدم ان غينيا ستحل محل نيجيريا في بطولة كأس الامم الافريقية التي ستعقد في وقت لاحق من هذا الشهر لأن نيجيريا لم تلزم بالعودة من هذا الشهر.

وقال الاتحاد الافريقي ان اللجنة المنظمة وافقت على استبدال غينيا لنيجيريا في وقت لاحق من هذا الشهر.

وتعادل نيجيريا ١/١ مع بوركينا فاسو. وتعادل نيجيريا ١/١ مع بوركينا فاسو. وتعادل نيجيريا ١/١ مع بوركينا فاسو.

البرج ينتزع التعادل من حركة الشباب بدوري كرة القدم اللبناني

بيروت - رويترز: انتزع فريق البرج في الدقيقة الاخيرة تعادلا صعبا من فريق حركة الشباب في افتتاح المرحلة السابعة عشر من الدوري اللبناني لكرة القدم. اقيمت المباراة التي انتهت بالتعادل ١/١ على ملعب صيدا البلدي من دون جمهور بقرار من اتحاد الكرة عقابا لفريق حركة الشباب الذي تسبب بجموده في الاسبوع الماضي في اعمال شغب عقب خسارته امام فريق شباب الساحل ١ صفر.

وفتح فريق حركة الشباب المهاجم بالهجوم الى الدرجة الثانية الفريق الافضل والاقرب الى الفوز بالنقاط الثلاث التي هو في حاجة ماسة اليها للصعود الى وسط اللائحة بعد تقدمه بهدف سجله لاعب خط الوسط المصري محمد رمضان في الدقيقة ٥٣ بعدما سدد الكرة من ركلة حرة واصطدمت بالدفاع وخدعت الحارس وسجل منها هدف السبق لفريقه. وادرك المدافع محمد اسماعيل السيد هدف التعادل للبرج في الدقيقة ٩٠ من كرة سديدة مباشرة ومباغتة داخل مرمى الحركة متقدما لفريقه في الدقيقة الاخيرة من هزيمته الثانية هذا الموسم.

وهذا هو التعادل التاسع للبرج وانه احتفظ بالمرزك الثالث وصار رصيده ٣٧ نقطة. وهو التعادل الرابع لفريق حركة الشباب صاحب المركز الثاني عشر واصبح رصيده ١٦ نقطة. وعلى ملعب الصفاء في بيروت وفي مباراة قوية ومثيرة وحافلة بالشحنات والفرض الضائعة فاز الهومنتمن على غريمه فريق الهومنتمن ١/٣. قدم الهومنتمن ولحدا من افضل عروضه هذا الموسم وقاده ببراعة مهاجمه الدولي وارطان الي الفوز بعدما صنع الهدف الاول لفريقه من تمريرة تكة وسجله ترو في الدقيقة العاشرة مستغلا خطأ وقع فيه دفاع الهومنتمن.

واضاف وارطان الذي لهرق لاصبي الخصم ببحر حركات الهيفن الثاني والثالث للهومنتمن في الدقيقة ٤٧ و٩٠ رافعا رصيده هذا الموسم الى عشرة اهداف وانقر بالمرزك الثاني بقائمة الهدافين بفارق هدفين عن المنصهر مهاجم النجمة السوري عاصم خليفة.

ومنح عمر مصطفى حكم المباراة ثلاث وكالات جزاء في المباراة سجل منها بايكين مالياكيان صانع العاب الهومنتمن هدف فوريه الوحيد في الدقيقة ٦٧. واهمر زميله زخور في الدقيقة الثانية من بداية اللقاء ركلة الجزاء الثانية التي سدها برعونة خارج المرمى.

وتجأ احمد الصقر حارس مرمى الهومنتمن الدولي الذي شارك ضمن فريقه للمرة الاولى بعد غياب بسبب



في مباراة بين فريقين من الدوري اللبناني لكرة القدم. اللاعبون في ملابسهم الرياضية، والجمهور في الخلفية.

سباحة صينية تسجل رقما قياسيا عالميا في سباحة ٥٠ مترا

هونغ كونغ - رويترز: حققت السباحة الصينية هان شوي (١٤ عاما) رقما قياسيا عالميا في سباحة ٥٠ مترا في بطولة العالم للسباحة التي تقام في هونغ كونغ.

وسجلت هان شوي وقتا قدره ٣١.١١ ثانية في سباحة ٥٠ مترا.

وسجلت هان شوي وقتا قدره ٣١.١١ ثانية في سباحة ٥٠ مترا.

بطولة أوروبا لوزن فوق الوسط الفرنسي بودواني يحتفظ بلقبه

باريس - اف ب: احتفظ الملاكم الفرنسي لوران بودواني بلقب بطولة أوروبا لوزن فوق الوسط في وزن فوق الوسط بوزن على تحديده الاسباني خافيير كاستيليجو في المباراة التي اقيمت في باريس.

وكان بودواني حوز اللقب في ٣ كانون الثاني (يناير) عام ١٩٩٥ بفوزه على كاستيليجو نفسه بالضربة القاضية في الجولة الخامسة.

وقالت صحيفة محلية ان نحو ٣٠ شخصا تظاهروا امام مكتب الاتحاد النيجيري لكرة القدم مطالبين بتغيير قراره.

واضافت ان التظاهرة كانت سلمية ولكنها تسببت في زيادة عدد رجال الشرطة بمقر الاتحاد ومكاتب وزارة الرياضة.

استعدادا للملاقاة فريق كورلي سيفت الروسي يومي ٢٢ و ٢٣ من الشهر الجاري.

والبلغاري ستيفان كان مدريا مساعدا لمدير المنتخب البلغاري في مونديال ١٩٩٤ الاميريكي وحوز بطولة الدوري البلغاري ثلاث مرات مع فريق ليفسكي.

الوجه: تابع للفريق يونس الميناني للصنف ٤٧ عالميا فمواجهته في بطولة قطر للفوترة في كرة المضرب البالغة قيمة جوائزها ٦٥٢ الف دولار باخراجه النمساوي توماس موستري للصنف الاول والثالث عالميا بفوزه عليه ٤/٠ و ٤/٠ امس الاول السبت. والتقى الميناني في المباراة النهائية لفرنس الاحد التشيكي بتر كوردال الذي فاز بدوره على الاثاني بيدي بريونول ٧/١ (٧/٤) و ١/٠ و ٣/٠.

بيروت (استراليا): احزمت منتخب كرواتيا للخط كاس هومبار في كرة المضرب بفوزه على سويسرا ١/٢ في المباراة النهائية امس الاول السبت.

وفازت السويسرية الثلاث ماريتا هينغيس على الكرواتية ايفا مايولي ٢/٠ و ٢/٠ صفر. والكروات غوران ايفانيسيفيتش على مارك روسيه ١/٠ و ٢/٠ (٢/٨).

وفي النهي للخط تطلب ايفانيسيفيتش وماريولي على هينغيس روسيه ١/٢ و ١/٠ (٤/٧) و ٥/٠ ثم بالاستعجاب لاصابة روسيه في معصمه.

اسرائيل ترفع الضرائب وتقتصر خفض الانفاق

القدس - من توفى كيميت: رفعت الخزينة الاسرائيلية الضرائب واقتصر خفض الانفاق لليلة الماضية بعد ستة ايام من بدء العمل بميزانية عام ١٩٩٦.

وتعرضت الخزينة اقتراحها بخفض الاتفاق ١.٣ مليار شيكل (٤١٩ مليون دولار) على مجلس الوزراء صباح الاثنين لاجراءه. ويجب ان يوافق البرلمان (الكنيست) ايضا على خفض الانفاق.

واعلنت الخزينة ايضا انها ستزيد الضرائب ٧٥٠ مليون شيكل (٢٤٧ مليون دولار). ومن منتصف الليلة الماضية ارتفعت اسعار البنزين ٢٧.٥ في المئة.

وقال وزير المالية ابراهيم شوشان في مؤتمر صحفي، انها خطوات صغيرة جدا في اوقات صعبة. اجراءات اقتصادية وليست بالامور التي تهم المواطن.

واستضاف ان رئيس الوزراء الاسرائيلي شمعون بيريس وافق على هذه الاجراءات يوم الجمعة.

وتم زيادة الامن في وسائل النقل العام وصدرت تعليمات لاسرائيليين بلوخي مزيد من الحذر.

وقالت صحيفة "هآرتس" مستقاة لخدمة الفرية وقطاع غزة من السلطة.

مصر تحقق ثلاثة اكتشافات بترولية في العام الجديد

القاهرة - رويتر: أعلنت مصر أمس الأحد عن تحقيق ثلاثة اكتشافات بترولية جديدة خلال عام ١٩٩٦. اثنان منها بالبحر المتوسط والآخر بالبحر الأحمر.

وقالت وزارة البترول المصرية ان اكتشافات البترول الجديدة هي: "البحر المتوسط" و"البحر الأحمر" و"البحر المتوسط".

وكانت وزارة البترول المصرية قد أعلنت في وقت سابق عن اكتشافات بترولية جديدة في البحر المتوسط.

وكانت وزارة البترول المصرية قد أعلنت في وقت سابق عن اكتشافات بترولية جديدة في البحر المتوسط.

العجز المالي في الهند قد يتجاوز ستة في المئة

نيودلهي - رويتر: قال مسؤولون في الهند ان العجز المالي في عام ١٩٩٦ قد يتجاوز ستة في المئة.

وقال مسؤولون في الهند ان العجز المالي في عام ١٩٩٦ قد يتجاوز ستة في المئة.

وقال مسؤولون في الهند ان العجز المالي في عام ١٩٩٦ قد يتجاوز ستة في المئة.

أقر ميزانية تحقق مليار دولار فائضا في عام ٢٠٠٢ كلينتون يوقع مشروع قانون لاعادة فتح المصالح الحكومية

واشنطن - من ديفيد لوسكي: وقع الرئيس الأمريكي بيل كلينتون مشروع قانون يفتح بابا جديدا لفتح المصالح الحكومية.

وقال كلينتون ان هذا القانون يفتح بابا جديدا لفتح المصالح الحكومية.

وقال كلينتون ان هذا القانون يفتح بابا جديدا لفتح المصالح الحكومية.

شركة مدرجة حاليا في البورصة العمانية تتصدر حركة التداول مؤشرا اسهم السعودية ينخفض قليلا وتداول الاسهم يهبط بحدة

عمان - رويتر: هبط مؤشر الاسهم السعودي في البورصة العمانية.

وقال مسؤولون في البورصة العمانية ان مؤشر الاسهم السعودي هبط بحدة.

وقال مسؤولون في البورصة العمانية ان مؤشر الاسهم السعودي هبط بحدة.

معلقا الامال على منحي المعونة في اصلاحاته الاقتصادية اليمن يلغي سعر الصرف الرسمي للريال

عمان - رويتر: قال مسؤولون في اليمن انهم قد يلغي سعر الصرف الرسمي للريال.

وقال مسؤولون في اليمن انهم قد يلغي سعر الصرف الرسمي للريال.

وقال مسؤولون في اليمن انهم قد يلغي سعر الصرف الرسمي للريال.

ارتفاع اسعار النفط عالميا يحد من الواردات

خفض التعريفات الجمركية على واردات الصين لا يضر قطاع السيارات

بيجين - رويتر: قال مسؤولون في الصين انهم قد يحد من الواردات.

وقال مسؤولون في الصين انهم قد يحد من الواردات.

وقال مسؤولون في الصين انهم قد يحد من الواردات.

٢٧ في المئة زيادة في حجم الشحن الجوي من دبي في ١٩٩٥

دبي - رويتر: أظهرت ارقام رسمية ان حجم عمليات الشحن من مطار دبي زاد بنسبة ٢٧ في المئة ووصل إلى ١٦٨٠٠ طناً في عام ١٩٩٥ مقارنة مع ٢٤٩٢٥٧ طناً في العام السابق.

وقال مسؤولون في مطار دبي ان حجم عمليات الشحن من مطار دبي زاد بنسبة ٢٧ في المئة ووصل إلى ١٦٨٠٠ طناً في عام ١٩٩٥ مقارنة مع ٢٤٩٢٥٧ طناً في العام السابق.

زيادة طلبات بناء السفن في كوريا الجنوبية بنسبة ١١.٩ بالمئة

سيول - رويتر: قالت صحيفة (كوريا ايكونوميك) اليومية امس ان ترسانات بناء السفن في كوريا الجنوبية فازت بطلبات لبناء ١٩٤ سفينة بحرية بحلول عام ١٩٩٦.

وقال مسؤولون في ترسانات بناء السفن في كوريا الجنوبية انهم قد فازوا بطلبات لبناء ١٩٤ سفينة بحرية بحلول عام ١٩٩٦.

السعودية تطلب بناء مفاعل نووي في تركيا

انقرة - رويتر: في الوقت الذي تسعى فيه الحكومة التركية لاجراءات امنية في البحر الابيض المتوسط، تطلبت الحكومة السعودية بطلب الحكومة التركية لبناء مفاعل نووي في تركيا.

وقال مسؤولون في الحكومة التركية انهم قد تطلبت الحكومة السعودية بطلب الحكومة التركية لبناء مفاعل نووي في تركيا.

تشيكيا تبحث عن مستثمرين من دول الخليج

برنو - رويتر: قال مسؤولون في تشيكيا انهم قد تبحث عن مستثمرين من دول الخليج.

وقال مسؤولون في تشيكيا انهم قد تبحث عن مستثمرين من دول الخليج.

وقال مسؤولون في تشيكيا انهم قد تبحث عن مستثمرين من دول الخليج.

لوبيون البحرين توقع اتفاقية مع شركة نرويجية

المنامة - رويتر: قالت شركة لوبيون البحرين (البحرين) امس انها قد توقع اتفاقية مع شركة نرويجية.

وقال مسؤولون في لوبيون البحرين انهم قد توقعوا اتفاقية مع شركة نرويجية.

وقال مسؤولون في لوبيون البحرين انهم قد توقعوا اتفاقية مع شركة نرويجية.

الخطوط الملكية الاردنية تفتح مكتبها في تل ابيب

تل ابيب - رويتر: ستفتح الخطوط الملكية الاردنية مكتبها في تل ابيب.

وقال مسؤولون في الخطوط الملكية الاردنية انهم قد فتحت مكتبها في تل ابيب.

وقال مسؤولون في الخطوط الملكية الاردنية انهم قد فتحت مكتبها في تل ابيب.

وزير التجارة الأمريكي قد يزور باكستان في منتصف العام الحالي

اسلام اباد - رويتر: قال مسؤول أمريكي امس ان وزير التجارة الأمريكي قد يزور باكستان في منتصف العام الحالي.

وقال مسؤول أمريكي امس ان وزير التجارة الأمريكي قد يزور باكستان في منتصف العام الحالي.

وقال مسؤول أمريكي امس ان وزير التجارة الأمريكي قد يزور باكستان في منتصف العام الحالي.

مكثان الجاهل

مكثان الجاهل

1. *Journal of the American Medical Association*, 1997; 278: 1039-1044.

